Artística grado 7

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | | | | | EVALUACION | | | | |
| PERIODO | EJE  GENERADOR | PREGUNTA  PROBLEMATIZADORA | AMBITO  CONCEPTUAL | UNIDAD | COM | CIU | LAB | PROPUESTA  DIDACTICA | ESTRATEGIA DE  EVALUACION |
| 1 | CREATIVIDAD | ¿Por qué a los jóvenes se les dificulta representar en un diseño la expresión de gráficos en carteleras, disminuyendo su interés en la Expresión gráfica de experiencias? | Creación artística  Expresión musical | Dibujo básico.  Originalidad y efectividad.  Manejo de líneas.  Uso del dibujo publicitario.    Manejo de punto.  Cuerpo, caricatura, conceptos.  El sonido como fenómeno físico.  Propiedades del sonido.  El sonido como elemento de la música. | Utiliza diferentes técnicas y utiliza otras de su entorno y las utiliza en producción creativa que le permiten expresar diferentes  identidades en el físico, verdad  teniendo en cuenta el respeto | Comprendo que existen diversas formas de expresar y verbal y tantas otras. Y las respeto |  | Libros.  Revistas.  Dibujo gráfico.  Manejo de líneas.  Guías.  Grabadora | Asistencia puntual. Material de trabajo. Exposiciones. Producción de nuevos trabajos, revisión de cuadernos presentación nor  mal del  Estudiante presentación oportuna trabajos, exámenes. |
| 2 | ARTE  ELEMENTOS DE LA MUSICA | ¿Por qué a los jóvenes en la pintura se les dificulta la presentación del paisaje natural?  ¿Por qué los jóvenes son indiferentes a la institución técnica musical? | Expresión musical | Los elementos de la música.  La música popular y los  cantantes del género en la  región andina  La música clásica y su  Influencia en  Otros géneros como el rock |  | Cuido de la intensidad sonora para cuidar la armonía  social y evitar la contaminación y promover la paz |  | Libros.  Revistas.  Dibujo gráfico.  CD  Grabadora | Trabajo activo en clase. Asistencia puntual  Entrega de trabajos puntuales. Producción y creación secuencias melódicas |
| 3 | Creación artística | ¿Por qué a los jóvenes se les dificulta realizar un trabajo productivo de expresión artística que genere recursos económicos? | Producción artística. | Portarretratos  Tarjetas.  Diseño de moldes.  Decoraciones.  Instrumentos musicales  Clasificación de los instrumentos musicales según su naturaleza |  | Reconocer y valorar los instrumentos  del entorno cultural y folklor |  | Cartulina.  Lápiz. Micro punta. Tiza. Silicona.  Fomy en diferentes colores.  Tiza.  Marcadores.  Laminas  Instrumentos  Grabadora  CD | Asistencia. Material. Puntualidad.  Desarrollo y terminación de cada trabajo. |
| 4 | HABILIDADES CORPORALES. | ¿Cómo orientar al estudiante en el manejo de las diferentes técnicas del dibujo y estas aplicarlas en la expresión original de  Sus creaciones?  Como orientar al estudiante en la ubicación del texto de la canción y su efecto | Expresión corporal | Caricaturas  Concepto y uso del dibujo publicitario.  Textos icónicos.  Originalidad y efectividad  Mensajes publicitarios  La canción como obra musical y literaria. La música y el texto y la importancia  La canción educativa  Cuando ser grande | Desarrollo de manera significativa la estética y el movimiento artístico a partir de la clasificación de los objetos o de las representaciones tales como lo bello de la naturaleza de lo bello, identificable como arte. |  |  | Lápices 6B, 8B, 2B.  Papel. Revistas.  Libros.  Observaciones naturales.  Grabadora  CD | Ejercicios prácticos. Evaluaciones sistemáticas por conceptos de ejercicios prácticos. Asistencia y participación en clase |

Grado octavo

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | | | | | EVALUACION | | | | |
| PERIODO | EJE  GENERADOR | PREGUNTA  PROBLEMATIZADORA | AMBITO  CONCEPTUAL | UNIDAD | COM | CIU | LAB | PROPUESTA  DIDACTICA | ESTRATEGIA DE  EVALUACION |
| 1 | GESTUALIDAD CORPORAL. | Por qué la espontaneidad del estudiante se ve afectada por la  Inseguridad y la angustia del temor a equivocarse. | Expresión corporal | Direcciones.  Formas.  Dibujo básico.  Rostros.  Cuerpos.  La expresión corporal y el  lenguaje de las manos |  | Aumento su sentido de pertenencia, amor patrio y cultural. |  | Revistas.  Formas.  Guías.  Rostros.  Papel.  Periódicos.  Folletos de música folklórica  Instrumentos  Grabadoras | Explicación del trabajo realizado.  Puntualidad. Ejercicios prácticos. |
| 2 | CREATIVIDAD ARTISTICA | ¿En dónde radica la dificultad para que el estudiante asimile que el paisaje es el medio perfecto para vivir su creatividad artística? | Creatividad diseño y expresión | El paisaje.  Iniciación a las partes en un paisaje.  Paisaje urbano.  Paisaje rural. |  | Me intereso más en la expresión  paisajística |  | Revistas.  Libros.  Paisajes naturales | Participación y trabajo activo en clase. Presentación puntual y en orden de sus materiales de trabajos realizados .Participación activa en  talleres y exposiciones |
| 3 | Expresión plástica  Música colombiana | ¿Por qué los jóvenes tienen dificultades al realizar un proyecto productivo que les sirva para su vida? | Expresión musical | Trabajos en fomy.  Portarretratos Individuales.  Frutas. Payasos. Mural.  Música de las regiones colombianas |  |  |  | Revistas.  Libros.  Paisajes naturales | Participación y trabajo activo en clase. Presentación puntual y en orden de sus materiales de trabajos realizados .Participación activa en  talleres y exposiciones |
| 4 | LENGUAJES ARTISTICOS | ¿Por qué la sensibilidad y las ideas creativa  s de los estudiantes se ven afectadas por la falta de motivación de los padres y entes  educativos en los primeros años de edad? | Valoración creativa | Caricaturas.  Historietas.  Comics.  Pensamientos.  Fotografías | habilidades artísticas que permitan aprender a conocer su capacidad creadora a través de elementos y técnicas  del lenguaje |  |  | Revistas.  Libros.  Paisajes naturales | Participación y trabajo activo en clase. Presentación puntual y en orden de sus materiales de trabajos realizados .Participación activa en  talleres y exposiciones |

Grado noveno

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | | | | | EVALUACION | | | | |
| PERIODO | EJE  GENERADOR | PREGUNTA  PROBLEMATIZADORA | AMBITO  CONCEPTUAL | UNIDAD | COM | CIU | LAB | PROPUESTA  DIDACTICA | ESTRATEGIA DE  EVALUACION |
| 1 | Arte | ¿Por qué los estudiantes no saben clasificar los diferentes ritmos musicales? | Expresión cultural y artística | Genero folklórico  Genero popular  Genero clásico |  | Distingue bandas etnias y regiones. | Se interesa en la conformación de bandas | Lápiz.  Papel.  Guías.  Observaciones Cuadros.  Libros.  Grabadora  CD  DVD | Participación activa en clase. Asistencia puntual. Producción de trabajos artísticos. Elaboración y creatividad única. |
| 2 | Patrimonio colombiano | ¿Cómo representar artísticamente los mitos y leyendas de la región de la Orinoquia | Creatividad artística | Mitos y leyendas de la región de la Orinoquía, su ancestro y folclor.  cuentos populares de la región de  la Orinoquía. |  |  | Me intereso en la organización de grupos como frente de ingreso. | Folletos.  Guías.  Revistas.  DVD  Grabadora | Participación activa en clase. Asistencia puntual. Producción de trabajos artísticos. Elaboración y creatividad única |
| 3 | Cultura | ¿Cómo elaborar los platos típicos de la Orinoquia? | Cultura y gastronomía  Géneros dramáticos | Los platos típicos de la región, las  Recetas y  Secretos de  la  gastronomía de la región de la Orinoquía  La comedia y la tragedia | Garantiza un buen terminado para la exposición. |  | Me intereso en la organización de grupos como frente de ingreso | Revistas de recetas  Internet | Participación activa en clase. Asistencia puntual. Producción de trabajos artísticos. Elaboración y creatividad única |
| 4 | LENGUAJES ARTISTICOS | ¿Por qué es importante que los estudiantes manifiesten sus sentimientos a través de un trabajo dirigido donde den a conocer sus dotes artísticas ocultas en muchas ocasiones? | Técnicas húmedas y mixtas | breve paso por la historia  de la acuarela.  La acuarela.  El mosaico  El collage  La escultura  El moldeado con barro  El moldeado con papel maché |  |  |  | Lápiz.  Papel.  Vinilos  Guías.  Observaciones Cuadros.  Libros | Participación activa en clase. Asistencia puntual. Producción de trabajos artísticos. Elaboración y creatividad única |

Grado 10

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | | | | | EVALUACION | | | | |
| PERIODO | EJE  GENERADOR | PREGUNTA  PROBLEMATIZADORA | AMBITO  CONCEPTUAL | UNIDAD | COM | CIU | LAB | PROPUESTA  DIDACTICA | ESTRATEGIA DE  EVALUACION |
| 1 | SENSIBILIDAD ARTÍSTICA | ¿Cómo despertar en el estudiante la sensibilidad y motivación por el arte? | Arte | Mi composición.  Letras de molde.  El arte y el artista. La obra de arte.  La conciencia  Oda a la conciencia  Canción educativa |  | Reafirmo y cultivo valores ciudadanos |  | Textos de consulta  Videos  Cartulina  Colores  Revistas  Regla  Lápiz  Marcador  Ega  Tijeras y otros.  Texto  Epístola a la educación | Asistencia y participación efectiva. Visita lugares de interés cultural. Realiza ilustraciones. Elabora Trabajos creativos. Intercambia  conceptos. Expone sus creaciones. |
| 2 | OBSERVEMOS EL ARTE | ¿Por qué es importante el arte en la historia del hombre?  ¿Por qué es importante la canción de valores y lo que genera |  | Audición de canciones románticas, sociales y filosóficas y arte pictórico |  | Desarrollar mediante la artística valores ciudadanos sentido de pertenencia y autoestima. |  | Libros de texto  Videos  CD  DVD  Ega  Colores | Asistencia y participación efectiva. Realiza  ilustraciones. Elabora Trabajos creativos.  Intercambia conceptos. Expone sus creac  iones |
| 3 | Patrimonio cultural | ¿Por qué a los alumnos les da tanta dificultad hacer representaciones en publico | Memoria Flora y Fauna  Cultura y folclor | Los cuenteros, las coplas y las letras  Propias del  texto  musicalizado de la región |  |  |  | Libros de texto  Videos  CD  DVD  Ega | Asistencia y participación efectiva. Realiza  ilustraciones. Elabora Trabajos creativos.  Intercambia conceptos. Expone sus creaciones |
| 4 | El arte | ¿Cómo distinguir el arte y sus características a  Través del tiempo desde los inicios del hombre? | Origen del arte | La guerra y nuestra realidad con el arte | Distingue las diferentes formas de expresión artística y los momentos históricos a que pertenecen |  |  | Observación de videos.  Consultas y exposiciones.  Elaboración de carteleras.  Composiciones libres y dirigidas (dibujo a lápiz).  Videos, textos de consulta. | Asistencia y participación efectiva. Visita lugares de interés cultural. Realiza ilustraciones. Elabora Trabajos creativos. Intercambia  conceptos. Expone sus creaciones. |

Grado 11

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | | | | | EVALUACION | | | | |
| PERIODO | EJE  GENERADOR | PREGUNTA  PROBLEMATIZADORA | AMBITO  CONCEPTUAL | UNIDAD | COM | CIU | LAB | PROPUESTA  DIDACTICA | ESTRATEGIA DE  EVALUACION |
| 1 | PRODUCCION ARTISTICA. | ¿Cómo valorar las experiencias educativas y aprovechar las habilidades artísticas de los jóvenes? | Recopilaciones  De anecdotarios | Partes de un libro.  Diseño mi anecdotario.  Importancia de escribir y recopilar producciones.  Mensajes y recuerdos | Elige los capítulos que conforman el anecdotario estudiantil. |  |  | Vinilos c  Colores  Diccionario  Textos de consulta  Hojas Kimberly  Propal  Block  Marcadores  Lapiceros  Cartón  Colbón  Regla  Cartón  Corrugado | Asistencia y participación efectiva. Elabora  mensajes y artículos creativos. Diseña letreros artísticos. Ilustra su producción.  Realiza consultas y participa en diálogos dirigidos |
| 2 | Arte | ¿ Formar artísticamente en la apreciación, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diversos  medios de expresión por medio de los diferentes lenguajes del arte para alcanzar el conocimiento, valoración artística y culturales | EXPRESION  MUSICAL | La música electrónica y los  Subgéneros de esta. Los escenarios de música  electrónica en la ciudad y sus  características |  | Desarrollar habilidades y destrezas que permitan la proyección del sentir personal a través de los lenguajes del arte y la  producción plástica, corporal, musical y cultural en el contexto |  | Observación de videos | Asistencia y participación efectiva. Elabora  mensajes y artículos creativos. Diseña letreros artísticos. Ilustra su producción.  Realiza consultas y participa en diálogos dirigidos |
| 3 | PRODUCCION ARTISTICA. | ¿Cómo valorar las experiencias educativas y aprovechar las habilidades artísticas de los jóvenes? | Producción textual | Mi historia de vida.  Mi institución educativa.  Datos y garabatos.  Espiritualidad y éxito.  Anécdotas y otros recuerdos |  | Utiliza diferentes técnicas y materiales para la elaboración de mensajes creativos |  | Vinilos  Colores  Diccionario, textos de consulta  Hojas Kimberly  Propal  Block.  Marcadores  Lapiceros  Cartón  Colbón  Regla  Cartón corrugado. | Asistencia y participación efectiva. Elabora  Mensajes y artículos creativos. Diseña letreros artísticos. Ilustra su producción.  Realiza  consultas y participa en diálogos dirigidos |
| 4 | EL ARTE EN OTRAS CULTURAS | ¿Por qué es importante conocer y distinguir el arte  y sus características de otras culturas mundiales? | Culturas mundiales | Arte paleocristiano.  Arte bizantino.  Arte prerrománico y románico.  Arte gótico.  Arte del extremo oriente: china, india, | Combina ideas y conocimientos para contrastar el arte antiguo y el arte actual mediante un paralelo |  |  | Textos de arte  Videos  Diapositivas Láminas  Internet  Cartulinas  Revistas  Vinilos  Marcadores. | Asistencia y participación efectiva. Realiza  Consultas y exposiciones. Ilustra los trabajos creativamente. Elabora carteleras y  Dibujos. Elabora manualidades. |