Artística grado 7

|  |  |
| --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | EVALUACION |
| PERIODO  | EJEGENERADOR | PREGUNTAPROBLEMATIZADORA | AMBITOCONCEPTUAL | UNIDAD | COM | CIU | LAB | PROPUESTADIDACTICA |  ESTRATEGIA DEEVALUACION  |
| 1 | CREATIVIDAD  | ¿Por qué a los jóvenes se les dificulta representar en un diseño la expresión de gráficos en carteleras, disminuyendo su interés en la Expresión gráfica de experiencias? | Creación artística Expresión musical  | Dibujo básico.Originalidad y efectividad.Manejo de líneas.Uso del dibujo publicitario. Manejo de punto.Cuerpo, caricatura, conceptos.El sonido como fenómeno físico.Propiedades del sonido.El sonido como elemento de la música. | Utiliza diferentes técnicas y utiliza otras de su entorno y las utiliza en producción creativa que le permiten expresar diferentesidentidades en el físico, verdadteniendo en cuenta el respeto | Comprendo que existen diversas formas de expresar y verbal y tantas otras. Y las respeto |  | Libros.Revistas.Dibujo gráfico.Manejo de líneas.Guías.Grabadora | Asistencia puntual. Material de trabajo. Exposiciones. Producción de nuevos trabajos, revisión de cuadernos presentación normal delEstudiante presentación oportuna trabajos, exámenes. |
| 2 | ARTEELEMENTOS DE LA MUSICA | ¿Por qué a los jóvenes en la pintura se les dificulta la presentación del paisaje natural?¿Por qué los jóvenes son indiferentes a la institución técnica musical? | Expresión musical  | Los elementos de la música.La música popular y loscantantes del género en laregión andinaLa música clásica y suInfluencia enOtros géneros como el rock |  | Cuido de la intensidad sonora para cuidar la armoníasocial y evitar la contaminación y promover la paz |  | Libros.Revistas.Dibujo gráfico.CDGrabadora | Trabajo activo en clase. Asistencia puntualEntrega de trabajos puntuales. Producción y creación secuencias melódicas |
| 3 | Creación artística  | ¿Por qué a los jóvenes se les dificulta realizar un trabajo productivo de expresión artística que genere recursos económicos? | Producción artística. | PortarretratosTarjetas.Diseño de moldes.Decoraciones.Instrumentos musicalesClasificación de los instrumentos musicales según su naturaleza |  | Reconocer y valorar los instrumentosdel entorno cultural y folklor |  | Cartulina.Lápiz. Micro punta. Tiza. Silicona.Fomy en diferentes colores.Tiza.Marcadores.LaminasInstrumentosGrabadoraCD | Asistencia. Material. Puntualidad.Desarrollo y terminación de cada trabajo. |
| 4 | HABILIDADES CORPORALES. | ¿Cómo orientar al estudiante en el manejo de las diferentes técnicas del dibujo y estas aplicarlas en la expresión original deSus creaciones?Como orientar al estudiante en la ubicación del texto de la canción y su efecto | Expresión corporal  | CaricaturasConcepto y uso del dibujo publicitario.Textos icónicos.Originalidad y efectividadMensajes publicitariosLa canción como obra musical y literaria. La música y el texto y la importanciaLa canción educativaCuando ser grande | Desarrollo de manera significativa la estética y el movimiento artístico a partir de la clasificación de los objetos o de las representaciones tales como lo bello de la naturaleza de lo bello, identificable como arte. |  |  | Lápices 6B, 8B, 2B.Papel. Revistas.Libros.Observaciones naturales.GrabadoraCD | Ejercicios prácticos. Evaluaciones sistemáticas por conceptos de ejercicios prácticos. Asistencia y participación en clase |

Grado octavo

|  |  |
| --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | EVALUACION |
| PERIODO  | EJEGENERADOR | PREGUNTAPROBLEMATIZADORA | AMBITOCONCEPTUAL | UNIDAD | COM | CIU | LAB | PROPUESTADIDACTICA |  ESTRATEGIA DEEVALUACION  |
| 1 | GESTUALIDAD CORPORAL. | Por qué la espontaneidad del estudiante se ve afectada por laInseguridad y la angustia del temor a equivocarse. | Expresión corporal | Direcciones.Formas.Dibujo básico.Rostros.Cuerpos.La expresión corporal y ellenguaje de las manos |  | Aumento su sentido de pertenencia, amor patrio y cultural. |  | Revistas.Formas.Guías.Rostros.Papel.Periódicos.Folletos de música folklóricaInstrumentosGrabadoras | Explicación del trabajo realizado.Puntualidad. Ejercicios prácticos. |
| 2 | CREATIVIDAD ARTISTICA | ¿En dónde radica la dificultad para que el estudiante asimile que el paisaje es el medio perfecto para vivir su creatividad artística? | Creatividad diseño y expresión  | El paisaje.Iniciación a las partes en un paisaje.Paisaje urbano.Paisaje rural. |  | Me intereso más en la expresiónpaisajística |  | Revistas.Libros.Paisajes naturales | Participación y trabajo activo en clase. Presentación puntual y en orden de sus materiales de trabajos realizados .Participación activa entalleres y exposiciones |
| 3 | Expresión plástica Música colombiana  | ¿Por qué los jóvenes tienen dificultades al realizar un proyecto productivo que les sirva para su vida? | Expresión musical  | Trabajos en fomy.Portarretratos Individuales.Frutas. Payasos. Mural.Música de las regiones colombianas  |  |  |  | Revistas.Libros.Paisajes naturales | Participación y trabajo activo en clase. Presentación puntual y en orden de sus materiales de trabajos realizados .Participación activa entalleres y exposiciones |
| 4 | LENGUAJES ARTISTICOS | ¿Por qué la sensibilidad y las ideas creativas de los estudiantes se ven afectadas por la falta de motivación de los padres y enteseducativos en los primeros años de edad? | Valoración creativa  | Caricaturas.Historietas.Comics.Pensamientos.Fotografías | habilidades artísticas que permitan aprender a conocer su capacidad creadora a través de elementos y técnicasdel lenguaje |  |  | Revistas.Libros.Paisajes naturales | Participación y trabajo activo en clase. Presentación puntual y en orden de sus materiales de trabajos realizados .Participación activa entalleres y exposiciones |

Grado noveno

|  |  |
| --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | EVALUACION |
| PERIODO  | EJEGENERADOR | PREGUNTAPROBLEMATIZADORA | AMBITOCONCEPTUAL | UNIDAD | COM | CIU | LAB | PROPUESTADIDACTICA |  ESTRATEGIA DEEVALUACION  |
| 1 | Arte  | ¿Por qué los estudiantes no saben clasificar los diferentes ritmos musicales? | Expresión cultural y artística  | Genero folklóricoGenero popularGenero clásico |  | Distingue bandas etnias y regiones. | Se interesa en la conformación de bandas | Lápiz.Papel.Guías.Observaciones Cuadros.Libros.GrabadoraCDDVD | Participación activa en clase. Asistencia puntual. Producción de trabajos artísticos. Elaboración y creatividad única. |
| 2 | Patrimonio colombiano  | ¿Cómo representar artísticamente los mitos y leyendas de la región de la Orinoquia  | Creatividad artística  | Mitos y leyendas de la región de la Orinoquía, su ancestro y folclor. cuentos populares de la región dela Orinoquía. |  |  | Me intereso en la organización de grupos como frente de ingreso. | Folletos.Guías.Revistas.DVDGrabadora | Participación activa en clase. Asistencia puntual. Producción de trabajos artísticos. Elaboración y creatividad única |
| 3 | Cultura  | ¿Cómo elaborar los platos típicos de la Orinoquia?  | Cultura y gastronomía Géneros dramáticos  | Los platos típicos de la región, lasRecetas ySecretos delagastronomía de la región de la OrinoquíaLa comedia y la tragedia | Garantiza un buen terminado para la exposición. |  | Me intereso en la organización de grupos como frente de ingreso | Revistas de recetas Internet  | Participación activa en clase. Asistencia puntual. Producción de trabajos artísticos. Elaboración y creatividad única |
| 4 | LENGUAJES ARTISTICOS | ¿Por qué es importante que los estudiantes manifiesten sus sentimientos a través de un trabajo dirigido donde den a conocer sus dotes artísticas ocultas en muchas ocasiones? | Técnicas húmedas y mixtas | breve paso por la historiade la acuarela.La acuarela.El mosaicoEl collageLa esculturaEl moldeado con barroEl moldeado con papel maché |  |  |  | Lápiz.Papel.Vinilos Guías.Observaciones Cuadros.Libros | Participación activa en clase. Asistencia puntual. Producción de trabajos artísticos. Elaboración y creatividad única |

Grado 10

|  |  |
| --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | EVALUACION |
| PERIODO  | EJEGENERADOR | PREGUNTAPROBLEMATIZADORA | AMBITOCONCEPTUAL | UNIDAD | COM | CIU | LAB | PROPUESTADIDACTICA |  ESTRATEGIA DEEVALUACION  |
| 1 | SENSIBILIDAD ARTÍSTICA | ¿Cómo despertar en el estudiante la sensibilidad y motivación por el arte? | Arte  | Mi composición.Letras de molde.El arte y el artista. La obra de arte.La concienciaOda a la concienciaCanción educativa |  | Reafirmo y cultivo valores ciudadanos |  | Textos de consultaVideosCartulinaColoresRevistasReglaLápizMarcadorEgaTijeras y otros.TextoEpístola a la educación | Asistencia y participación efectiva. Visita lugares de interés cultural. Realiza ilustraciones. Elabora Trabajos creativos. Intercambiaconceptos. Expone sus creaciones. |
| 2 | OBSERVEMOS EL ARTE | ¿Por qué es importante el arte en la historia del hombre?¿Por qué es importante la canción de valores y lo que genera |  | Audición de canciones románticas, sociales y filosóficas y arte pictórico |  | Desarrollar mediante la artística valores ciudadanos sentido de pertenencia y autoestima. |  | Libros de textoVideosCDDVDEgaColores | Asistencia y participación efectiva. Realizailustraciones. Elabora Trabajos creativos.Intercambia conceptos. Expone sus creaciones |
| 3 | Patrimonio cultural  | ¿Por qué a los alumnos les da tanta dificultad hacer representaciones en publico  | Memoria Flora y FaunaCultura y folclor  | Los cuenteros, las coplas y las letrasPropias deltextomusicalizado de la región |  |  |  | Libros de textoVideosCDDVDEga | Asistencia y participación efectiva. Realizailustraciones. Elabora Trabajos creativos.Intercambia conceptos. Expone sus creaciones |
| 4 | El arte  | ¿Cómo distinguir el arte y sus características aTravés del tiempo desde los inicios del hombre? | Origen del arte  | La guerra y nuestra realidad con el arte | Distingue las diferentes formas de expresión artística y los momentos históricos a que pertenecen |  |  | Observación de videos.Consultas y exposiciones.Elaboración de carteleras.Composiciones libres y dirigidas (dibujo a lápiz).Videos, textos de consulta. | Asistencia y participación efectiva. Visita lugares de interés cultural. Realiza ilustraciones. Elabora Trabajos creativos. Intercambiaconceptos. Expone sus creaciones. |

Grado 11

|  |  |
| --- | --- |
| ESTRUCTURA CONCEPTUAL | EVALUACION |
| PERIODO  | EJEGENERADOR | PREGUNTAPROBLEMATIZADORA | AMBITOCONCEPTUAL | UNIDAD | COM | CIU | LAB | PROPUESTADIDACTICA |  ESTRATEGIA DEEVALUACION  |
| 1 | PRODUCCION ARTISTICA. | ¿Cómo valorar las experiencias educativas y aprovechar las habilidades artísticas de los jóvenes? | RecopilacionesDe anecdotarios  | Partes de un libro.Diseño mi anecdotario.Importancia de escribir y recopilar producciones.Mensajes y recuerdos | Elige los capítulos que conforman el anecdotario estudiantil. |  |  | Vinilos cColoresDiccionarioTextos de consultaHojas KimberlyPropalBlockMarcadoresLapicerosCartónColbónReglaCartónCorrugado | Asistencia y participación efectiva. Elaboramensajes y artículos creativos. Diseña letreros artísticos. Ilustra su producción.Realiza consultas y participa en diálogos dirigidos |
| 2 | Arte  | ¿ Formar artísticamente en la apreciación, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diversosmedios de expresión por medio de los diferentes lenguajes del arte para alcanzar el conocimiento, valoración artística y culturales | EXPRESIONMUSICAL | La música electrónica y losSubgéneros de esta. Los escenarios de músicaelectrónica en la ciudad y suscaracterísticas |  | Desarrollar habilidades y destrezas que permitan la proyección del sentir personal a través de los lenguajes del arte y laproducción plástica, corporal, musical y cultural en el contexto |  | Observación de videos | Asistencia y participación efectiva. Elaboramensajes y artículos creativos. Diseña letreros artísticos. Ilustra su producción.Realiza consultas y participa en diálogos dirigidos |
| 3 | PRODUCCION ARTISTICA. | ¿Cómo valorar las experiencias educativas y aprovechar las habilidades artísticas de los jóvenes? | Producción textual | Mi historia de vida.Mi institución educativa.Datos y garabatos.Espiritualidad y éxito.Anécdotas y otros recuerdos |  | Utiliza diferentes técnicas y materiales para la elaboración de mensajes creativos |  | VinilosColoresDiccionario, textos de consultaHojas KimberlyPropalBlock.MarcadoresLapicerosCartónColbónReglaCartón corrugado. | Asistencia y participación efectiva. ElaboraMensajes y artículos creativos. Diseña letreros artísticos. Ilustra su producción.Realizaconsultas y participa en diálogos dirigidos |
| 4 | EL ARTE EN OTRAS CULTURAS | ¿Por qué es importante conocer y distinguir el artey sus características de otras culturas mundiales? | Culturas mundiales  | Arte paleocristiano.Arte bizantino.Arte prerrománico y románico.Arte gótico.Arte del extremo oriente: china, india, | Combina ideas y conocimientos para contrastar el arte antiguo y el arte actual mediante un paralelo |  |  | Textos de arteVideosDiapositivas LáminasInternetCartulinasRevistasVinilosMarcadores. | Asistencia y participación efectiva. RealizaConsultas y exposiciones. Ilustra los trabajos creativamente. Elabora carteleras yDibujos. Elabora manualidades. |